

# IGLICA W KULTOWEJ EKRAMIZACJI

Jeden z najbardziej charakterystycznych obiektów Międzynarodowych Targów Poznańskich odegrał ważną rolę w przedwojennej kinematografii. Wieża Górnosłaska, na konstrukcji której opiera się targowa Iglica, była inspiracją dla twórców kultowego filmu „Metropolis”.



Zaprojektowana przez architekta prof. Hansa Poelziga Wieża Górnosłaska była symbolem Wystawy Wschodnioniemieckiej w 1911 roku, podobnie jak wieża Eiffla, którą wybudowano z okazji paryskiej wystawy w 1889 roku. Pierwotnie na szczycie Wieży Górnosłaskiej mieścił się największy sztuczny zbiornik wodny ówczesnej Rzeszy, nieco później usytuowano tam kawiarnię, z której rozciągała się wspaniała panorama miasta. Współcześnie na stalowej konstrukcji wieży opiera się ażurowa Iglica, symbol MTP i miejsce organizacji prestiżowych gali i bankietów.



Sławna w latach dwudziestych na całe Niemcy Wieża Górnośląska, zainspirowała niemieckiego scenografa Ericha Kettelhunta, który projektował wieżowce do filmu "Metropolis" w 1927 roku. Wyreżyserowany przez Fritza Langa ekspresjonistyczny film science-fiction to klasyk światowej kinematografii, który został wpisany na listę UNESCO „Memory of the World”. Podczas prac nad "Metropolis" niemiecki scenograf opierał się na projektach Hansa Poelziga, odtwarzając ich modernistyczny styl, w tym charakterystyczne dla Wieży Górnośląskiej masywne proporcje oraz budowę na planie okręgu.



Zarówno projekt targowej Iglicy, jak i kultowe dzieło Fritza Langa od blisko stulecia stanowią inspirację dla kolejnych pokoleń filmowych twórców. To właśnie "Metropolis" oraz niezapomniane projekty Ericha Kettelhuta wywarły wpływ na scenografie takich filmów science fiction jak „Blade Runner” oraz animowany „Matrix”.